

A portrait of Robert Schumann, a German composer, is centered in the upper half of the poster. The portrait is set against a background of musical staves with notes, which are rendered in a warm, golden-yellow color. The portrait itself is in a classic style, showing Schumann from the chest up, wearing a dark coat and a white cravat.

Porträtkonzert

«Widmung» von Robert Schumann

**Das Porträtkonzert zum 170. Todestag des Komponisten Robert Schumann.
Mit Tina Engewald (Gesang), Rahel Trinkler (Klarinette) und
Natalija Stojanović (Klavier)**

Wann: Samstag, 7. November 2026, 19.00 Uhr

Wo: Aula Weid,
Weidstrasse 20, 8808 Pfäffikon

Das Konzert ist ganz der Musik von Robert Schumann gewidmet und trägt den Titel „Widmung“, benannt nach einem seiner schönsten Lieder und ist zugleich unsere Widmung an Schumanns Schaffen.

Wir laden Sie herzlich ein, in den Werken für Klavier, Klarinette und Gesang Schumanns Welt der Fantasie zu entdecken.

Eintritt frei, Kollekte, anschliessend Apéro



Musikschule
Freienbach

musikschule-freienbach.ch

Programm

Robert Schumann (1810 – 1856)

Lieder aus "Myrthen" op. 25 und op. 37

- Widmung
 - Freisinn
 - Die Lotosblume
 - Flügel! Flügel! um zu fliegen
-

Fantasiestücke op. 12 (Auswahl)

- Des Abends
 - Aufschwung
 - Warum
 - Grillen
-

Drei Romanzen op. 94

- Nicht schnell
 - Einfach, innig
 - Nicht schnell
-

Lieder aus "Liederkreis" op. 39

- Mondnacht
 - Schöne Fremde
-

Duette (Bearbeitung für Gesang und Klarinette)

- Schön ist das Fest des Lenzes, op. 37 Nr. 7
 - An die Nachtigall, op. 103 Nr. 3
 - Erste Begegnung, op. 71 Nr. 1
 - Die tausend Grüsse, die wir dir senden, op. 101. Nr. 7
-

Konzertdauer: ca. 50 Minuten

Tina Engewald – Gesang

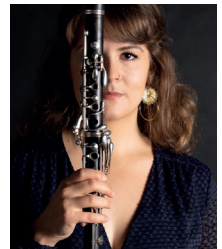
Die Sopranistin Tina Engewald ist in Argentinien (Buenos Aires) geboren und verbrachte ihre Schul- und Studienzeit in der Schweiz. Heute lebt sie mit ihrer Familie in Bad Ragaz. Tina Engewald erwarb das Lehrdiplom bei Peter Brechbühler an der Musikhochschule Luzern und das Konzertdiplom bei Janet Perry an der Hochschule der Künste in Bern. Die Sopranistin Tina Engewald singt solistisch in Kirchenkonzerten und in unterschiedlichen Kammermusikformationen mit. Mit ihrem Mann, dem Gitarristen Riet Buchli gründete sie 2005 das Duo Arietina. Das Duo Arietina tritt mit Originalliteratur für Gitarre und Theorbe, sowie Transkriptionen in unterschiedlichen Kammermusikformationen auf. Tina Engewald arbeitet regelmässig mit den Pianisten Monika Nagy, Lucretia Bärtsch, Sybille van Veen Bingisser und Frank Becker zusammen. Viele Strassenspektakel und Galas hat sie gemeinsam mit Showmaster Gino Vulcanelli, sowie seinen Zirkusleuten solistisch begleitet. Während zwei Produktionen war sie im Winterzirkus Wolke 7 in Basel als Opernsängerin engagiert.



Als Gesangslehrerin unterrichtet Tina Engewald an den Musikschulen Freienbach, Schindellegi und Sarganserland. Sie leitet einen gemischten Chor, einen Kirchenchor, sowie einen Kinderchor.

Rahel Trinkler – Klarinette

Rahel Trinkler (1997*) ist in Galgenen SZ aufgewachsen. Sie studierte bei Heinrich Mätzner an der Hochschule Luzern und erhielt ihren Bachelorabschluss, sowie den Master in Musikpädagogik. Anschliessend perfektionierte sie ihre klarinetistischen Fähigkeiten im Rahmen des Master of Performance an derselben Schule bei Robert Pickup. Sie absolvierte 23/24 das Orchesterpraktikum im Musikkollegium Winterthur und spielte in der Saison 22/23 als Es-/2. Klarinettistin im Opernhaus Zürich im Rahmen eines Zeitvertrags.



Rahel ist regelmässig in renommierten Orchestern wie dem Sinfonieorchester St. Gallen, Musikkollegium Winterthur, Opernhaus Zürich, Swiss National Orchestra, 21st Century Orchestra und Sinfonieorchester Kanton Schwyz aktiv und unterrichtet ausserdem an der Musikschule Freienbach.

Natalija Stojanović – Klavier

Natalija Stojanović wurde in Belgrad (Serbien) geboren. Sie hat das Bachelor- und Masterstudium für Performance und Pädagogik an der Universität der Künste in Belgrad bei Professor Nenad Radić abgeschlossen. An der Zürcher Hochschule der Künste hat sie sich weiter im Bereich Musikpädagogik ausgebildet. Pädagogische Erfahrungen hat sie in Serbien gesammelt und in der Schweiz weiterentwickelt. Seit Herbst 2024 unterrichtet Natalija an der Musikschule Freienbach sowie an der Musikschule Knonauer Amt.



Neben ihrer pädagogischen Tätigkeit widmet sie sich der Kammermusik und tritt auch als Korrepetitorin auf. Sie beschäftigt sich mit einem breiten Spektrum der Klavierbegleitung – von der Begleitung verschiedener Instrumente und Chöre bis hin zu Theater- und Eurythmie-Projekten. Ihre künstlerische Entwicklung wurde durch die Zusammenarbeit mit Jacques Rouvier, Aleksandar Serdar, Michael Ude, Konstantin Bogino, Zlata Maleš und Lidia Bizjak geprägt.

Porträtkonzert

Die Porträtkonzert-Serie möchte dem Publikum das künstlerische Schaffen der an der Musikschule Freienbach beschäftigten Lehrerschaft näherbringen. Lehrpersonen sind nicht nur als Unterrichtende tätig, sondern musizieren selber in unterschiedlichen Formationen. Sie präsentieren sich an diesen Konzerten aus einer anderen Perspektive. Seit 2024 stehen die Porträtkonzerte unter dem Patronat der Kulturkommission der Gemeinde Freienbach.

Gemeinde Freienbach
Abteilung Bildung

Etzelstrasse 13
Postfach 160
8808 Pfäffikon

055 416 92 18
musikschule@freienbach.ch
musikschule-freienbach.ch